

## Kapitola IV

# Vpřed do minulosti

Fantastika a magie nás očarovávají mystickou tajemností. Nic to však není ve srovnání s velkolepým pocitem směsice údivu a nadšení, které zakusíte, jakmile se vaše sny, jež se zdají nedosažitelné, začnou uskutečňovat. To ovšem zabere nějaký čas, avšak jisté potvrzení všeho, co přečtete, by bylo záhodno získat již nyní.

Dostane se vám ho. Sami stvoříte kouzlo a na vlastní oči je budete pozorovat. Jestliže se něco neuvěřitelného před vašimi očima mění ve skutečnost, musí vám to připadat ohromující. Již se nejedná o fantazii, nýbrž o realitu, která je tisíckrát pozoruhodnější než veškerá mystika.

## Transakce

Určitě si ze svého života vybavíte jistá období, kdy jste byli šťastní. Někdy vám je připomenou melodie, které jste tehdy poslouchali. Občas mimoděk proběhne stín pocitu tohoto naladění, kdy jste byli plni nadějí a život vám připadal ne-li jako svátek, pak jako příprava na něj. V takových chvílích se u vás probouzí nostalgie kvůli tomu, co jste ztratili. Je vám smutno z toho, že to bylo kdysi dávno, v minulosti, jež se už nevrátí. Cožpak nelze vrátit vůbec nic?

V předmluvě jsem přislíbil, že smysl slov *vpřed do minulosti* pochopíte teprve na konci knihy. Nyní nastal čas slib splnit. Transurfing vám už tak přinesl nemálo překvapujících odhalení a vy už se jistě ptáte, co se na vás chystá tentokrát. Všechny triky, které mají co do činění s časem, pevně zakotvily v oblasti fantastiky. Bez ohledu na to, že možnost cestování časem nevyklučuje dokonce ani teoretická fyzika, realita téhož vzbuzuje značné pochybnosti.

Přesun v čase nám opravdu může připadat docela zpochybnitelný, ale záleží na tom, v jakém úhlu pohledu stojí pozorovatel. Připomeňte si model dvojrozměrných čtverců na rovině, kteří nedokážou pochopit, kde se nachází třetí rozměr. Z pohledu čtyřrozměrného prostoru také náš trojrozměrný prostor vypadá jako rovina. Racionální rozum namítne: „Všechny uvedené teoretické modely jsou jen mými abstrakcemi, ale přece vidím, co mám před očima.“

Transurfing zahrnuje nespočet neuvěřitelných věcí, já vás však nevyzývám, abyste v ně uvěřili, nýbrž je prověřili. Samozřejmě k tomu potřebujete záměr, nějaké to úsilí a trpělivost, protože výsledky se neprojeví ihned. Vnější záměr pracuje ve většině případů pomalu a nepozorovaně. V existenci této tajemné neviditelné síly, která působí pro oči nepozorovaně, dokážete uvěřit jen stěží, zvláště pokud ještě stále pouze čtete, aniž byste si transurfing zkusili ověřit v praxi.

Právě nastal okamžik, kdy svůj pohyb v prostoru variant dokážete vidět na vlastní oči. Přesvědčíte se, že se můžete v čase přesunovat vpřed i vzad, což se ovšem nebude podobat cestování v čase, jak jej zobrazují fantasté, neboť my se zabýváme pouze reálnými věcmi. Tentokrát na výsledek působení vnějšího záměru nebudete muset čekat, jelikož vše záhy uvidíte na vlastní oči. Nepůjde o trik ani o experimenty, jež mají co do činění s astrologií či prostorem snů. Na několik okamžiků skutečně ucítíte pohyb v čase a prostoru. V praxi proces směřuje k jedné jednoduché události – *transakci* sestávající ze tří prvků.

K vyplnění prvního elementu je nutné, abyste si uvědomili své centrální energetické toky. Pokud jste se již někdy zabývali energetickým cvičením, musíte pocit z nich znát. Zpočátku vnitřním zrakem rychle proběhněte své tělo a zbavte se napětí ve svalech a uveďte se do stavu relaxace. Poté si v myšlenkách představte, jak se energie pohybuje vzestupným a sestupným kanálem podél páteře.

Energetické fontány lze bezodkladně spustit velmi efektivně. Představte si, že ze samotného centra vašeho těla vycházejí dvě protichůdné horizontální střelky: jedna směřuje vpřed a druhá vzad. Střelky vycházejí z těla a vystupují na dvacet, třicet i více centimetrů. Nyní v duchu obě střelky zároveň přetočte tak, aby přední směřovala vzhůru a zadní dolů a postavily se vertikálně podél páteře. Vzápětí byste měli pocítit, jak se energetické potoky znatelně oživily.

Toto cvičení lze provádět, stojíte-li na místě stejně tak, jako když jdete. Jako byste otáčeli *klíčem*, jenž spouští centrální potoky. Ty nemusíte nutně měnit ve fontány a uzavírat do kruhu, poněvadž nejdůležitější je, abyste si představili, jak vás toky energie prostupují. Pokud je dosud necítíte, nevádí. S praxí se dostaví i skutečné pocity. Věnujte se cvičení, když jdete na procházku nebo na pochůzku. Pocítíte uvolnění a lehkost. *Otočení klíčem představuje první element transakce.*

Tento prvek můžete využít v každé situaci, kdy se kvapně potřebujete zrelaxovat a uvolnit. Zkoušejte tímto klíčem otáčet vícekrát během dne, zejména když se něčím zabýváte. Brzy si povšimnete, že klíč se pohybuje snáze. Všichni se neustále na-

chážíme pod tlakem větších či menších problémů, jejichž tíže se automaticky odráží na našich svalech. Jdete a přemítáte o něčem, co vás trápí, znepokojuje nebo je pro vás nepříznivé. Nastala pravá chvíle na to, abyste si *vzpomněli* na klíč a pootočili jím. Zjistíte, že některé svaly, jež jste měli napjaté, se nyní uvolnily, a pocítíte úlevu.

Bylo by užitečné, kdybyste si vypěstovali návyk a klíčem otáčeli během dne co nejčastěji. Stejně tak byste pak bez přestání dokázali osvobodovat energii záměru a očisťovat ji od nadbytečných potenciálů, které vás dusí. Jedná se o *klíč od pouzdra podmíněnosti*, kam vás do izolace neustále zamykají deprimující okolnosti. Nezabývá vás důležitosti, ale významně usnadní váš proces osvobození jak na úrovni fyzické, tak energetické.

*Druhým elementem transakce je vizualizace cílového diapozitivu.* Poté, co otočíte klíčem, spusťte v myšlenkách cílový diapozitiv. Nezapomínejte, že na diapozitiv se nesmíte dívat jako na film, ale musíte si na něm představovat sami sebe. Znázorněte se v situaci, kdy je cíle dosaženo, a abyste se s diapozitivem nějak spojili, představte si pocity, jež na něm zakoušíte. Rukama si osahujte okolní prostředí, vymalujte si zvuky, vůně a jiné pocity, které se vám daří nejlépe. Diapozitiv si v duchu přehrávejte minutu nebo i několik minut. Transakci byste se měli věnovat v době, kdy v klidu kráčíte ve známém terénu. Můžete se rozhlížet do stran, ale raději se dívejte pod nohy a před sebe, abyste pozornost koncentrovali na diapozitiv.

Jakmile se vám více méně přesně podaří představit si sebe sama na diapozitivu, podívejte se vpřed *vědomým zrakem*. O ničem nepřemýšlejte a nic neanalyzujte, ale zkrátka se zahleďte jasným zrakem vpřed a do dále na to, co vidíte. *Jasný pohled je třetí a poslední element transakce.*

Během několika vteřin se před vašimi očima změní odstín dekorací, jež vás obklopují. Když jste se na známý výhled zadívali jasným zrakem, všimli jste si, že se jedná o tentýž film, jen se v něm objevilo cosi jiného. Přimíchal se do něho sotva zachytitelný a nevysvětlitelný odstín. Jako byste jej už někdy dříve spatřili. Nebo něco nového, značně neobvyklého. Nehovořím o konkrétních detailech filmu, avšak o jisté příchuti, pocitech, naladění – o *odstínu*.

Například jste se podívali na dům, jež jste už zahlédli mnohokrát, nyní jste ovšem postřehli jeho nátěr nebo osvětlení a pochopili jste, že kdysi, za jiných okolností, jste prožívali cosi podobného. Jindy se může objevit jasný pocit čehosi známého, co se přihodilo již dříve. S nějakým takovým podivným jevem, kdy z *paměti náhle vyplývají na povrch pocity z minulosti*, jste se už najisto setkali. Nejde o vzpomínky na minulost, nýbrž právě o pocity z minulosti – *déjà vu*.

Tento efekt vás potkává docela často, jenže vy si jej nevnímáte, protože situaci přijímáte takovou, jaká je, jinými slovy spíte za bdění. Transakce vám tedy umožňuje, abyste *zachytili*, jak se svět mění přímo před očima. Mlhavě vnímáte pocit z něčeho známého či naopak cítíte, že se objevil nový neobvyklý odstín.

Co se vlastně děje? Materiální realizace vrstvy vašeho světa se pohybuje v prostoru variant. Co vidíte? *Sledujete výměnu odstínů dekorací*.

Jak víte, různé sektory v prostoru variant mají různé scénáře i dekorace, přičemž rozdíly se projevují více či méně intenzivně v závislosti na vzdálenosti mezi nimi. Pohyb materiální realizace probíhá rovnoměrně, a tedy bez povšimnutí. Nepodaří se vám jej zachytit stejně jako minutovou ručičku na malých hodinkách. Překvapivé změny v odstínech lze zaznamenat jen při dostatečně ostrém přechodu z jedné dráhy života na druhou, jelikož v takovém případě se setkáváte se *znameními*, která na sebe okatě obracují pozornost.

Vizualizace cílového diapozitivu aplikovaná v procesu transakce zesiluje nápor větru vnějšího záměru; parametry vašeho myšlenkového vyzařování se značně odchyľují od aktuální dráhy života; a otočení klíčem zesiluje energii vyzařování modulovaného vašimi myšlenkami, následkem čehož se pohyb realizace po sektorech zrychluje. Jasný názor vás vyladřuje na to, abyste procitili a změny postřehli. Proto se dař, abyste si výměny odstínu dekorací všimli během několika okamžiků, dokud trvá poryv větru.

Věnujte se transakci lhostejně, asi jako si čistíte zuby nebo se češete. Nemusíte uspět napoprvé, ostatně je to totéž jako jízda na kole. Nelze ovšem ignorovat skutečnost, že v době transakce se dotýkáte vnějšího záměru, což je záležitost nepolapitelná a ne-

podléhající kontrole. Radím vám, abyste s lehkým srdcem přistupovali ke všemu, co se vám hned nepodařilo – beztak se vám to určitě povede. Znovu se o to spontánně pokoušejte, nestrachujte se, nevykládejte úsilí ani nepřipisujte velký význam vlastní technice transakce. Docela dobře se může stát, že vyhmátnete úplně jinou techniku. Takže jednejte jakoby mezi řečí a jak je vám libo. *Čím nižší důležitost pro vás transakce má, tím lepší výsledek se dostaví.* Pokud se nenapínáte, všechno získáváte snadno.

Pokud transakci opakujete příliš často, může se stát, že váš pohyb k cíli se změní v lavinovitý proces. Jde o to, že ji nedokážete podnikat neustále a vždy bezvadně, tedy bezstarostně. Všechno bortí váš starý zvyk přání. Pokud se za pokažené transakce hodláte mučit, znamená to, že máte silný potenciál přání bezpečně a co nejdříve získat výsledek. Potenciál se nahromadí i v případě, že se rozhodnete, že je nevyhnutelně nutné jednat, a budete se k absolvování transakce nutit. Nutnost je totiž také nadbytečný potenciál. Proto jsem vás vždy vybízel k tomu, abyste si navodili spokojenost vizualizací cílového diapozitivu, ale nepřemlouvali se k nutnosti.

Potenciály přání a nutnosti odebírají energii záměru, takže nevznikne žádný větrný poryv, což znamená, že transakce nefunguje. Obzvláště velkým přáním by bylo chtít vidět výsledek hned napoprvé. Doporučuji vám, abyste neustále sledovali, v jakém stavu se vaše přání nachází. Jakmile se jednou usvědčíte z přání získat nějaký výsledek, přerušte akci a později transakci zahajte znovu. Pokud se přistihnete, že se ze všech sil snažíte transakci realizovat kvalitně, následkem čehož se napínáte, opět své pokusy odložte.

Věnujte se transakci pouze čas od času, podle své radosti a zvědavosti, rozhodně není třeba, abyste se na ní zacyklili. Slouží pouze k tomu, abyste na vlastní oči mohli pozorovat pohyb v prostoru variant. Základní pozornost v úkolech transurfingu byste měli věnovat přehrávání cílového diapozitivu a vizualizaci procesu realizace probíhajícího článku přenosového řetízku. Vnější záměr funguje i tak, nezávisle na tom, zda to vidíte nebo ne. Ale nyní se v prostoru variant objevil jistý osvětlovač a nabízí vám možnost skutečně sledovat vlastní pohyb. Působí docela silným dojmem. Nebudete rozčarováni.

## Odstíny dekorací

Zastavme se podrobněji u toho, co vlastně vidíte jako výsledek transakce. Všechno je totiž natolik neuvěřitelné, že to vzbuzuje rozumné pochyby. Že by šlo o nějakou iluzi podmíněnou vlastnostmi lidského vnímání? Kde najdete záruku, že sledujete právě onu výměnu odstínů dekorací při přesunu z jednoho sektoru do druhého?

Již dříve jsem uvedl, že vzhled vám známých lidí není ve snech úplně normální. Ve snu sledujeme odraz v zrcadle a opět vidíme svou, ale zároveň cizí tvář. Navyklá situace dorůstá do zcela jiné formy, protože navzdory týmž ulicím a domům vypadá jinak. Časem se mění také reálný svět: domy se malují na jinou barvu, stromy rostou, lidé stárnou. Všechny uvedené změny jsou přirozené, a proto ani pohyb materiální realizace neprobíhá po jedné přímé linii. Jak lze dekorace jedné dráhy odlišit od jiných drah?

Snad by to bylo nemožné, kdyby ovšem neexistoval takový vynález, jakým je fotografie. Prohlédněte si alba se starými fotografiemi. Když srovnáváte krajiny, rozdíl v odstínech dekorací různých drah nedokážete jednoznačně určit, protože vnější vzhled kraje se rychle mění silou přirozených příčin. Existuje názornější a spolehlivější způsob, jenž spočívá ve srovnání tváří lidí na snímcích v různých časových obdobích. Mohli byste si říci, že vzezření člověka se musí měnit úměrně jeho stárnutí. Jenže před sebou pozorujete úplně jiný obrázek.

Vzhled se na různých fotografiích významně liší, přičemž rozdíl nemá lineární charakter a významně se projevují dokonce i tehdy, když pomínete rozdílné účesy a srovnáváte fotografie ze středního věku, kde tvář nijak výrazně nedospívá ani nestárne. Tvář patří témuž člověku, a přesto vypadá *jinak*. A nejde o to, že dotyčný zestárl či změnil účes nebo snad prožíval jiné emoce. Spíš jako by získal novou barvu, jako by se u něho objevilo něco nového – to je právě rozdíl v odstínech dekorací. Již dříve jste věděli, že se člověk mění, je však pravděpodobné, že jste v *odstínech* nesledovali *rozdíl v charakteru*. Prolistujte stará alba a sami se přesvědčíte.

U některých jedinců může být daný rozdíl tak citelný, že když se s nimi setkáte po několika letech, snad jej ani nepoznáte. Porovnáte-li své fotografie ze zcela odlišných životních období, jednak uvidíte značné rozdíly v jejich odstínech a jednak si budete moci představit, jak vypadá vaše realizace v docela rozdílných sektorech prostoru variant.

A samy fotografie z alba musí také získávat rozličné odstíny podle toho, jak a kam se přemísťujete v prostoru variant. Samozřejmě, ale odstíny lakonických předmětů jsou natolik nevýznamné, že je prakticky nemožné je postřehnout. Pokud budete podnikat transakci a ustálíte svůj jasný pohled na postel nebo skříň, nepodaří se vám zachytit vůbec žádnou změnu. Proto doporučuji, abyste se transakci věnovali na ulici, a nikoli v prostém prostředí, poněvadž pak budou změny postřehnutelné.

Dráha života je rozložena do řetízku sektorů, jež jsou svými vlastnostmi zhruba stejnorodé, přičemž totéž platí o dekoracích. Jestliže vrstva vašeho světa přechází na jinou dráhu, probíhá výměna dekorací. V závislosti na síle a kvalitě rozdílů mezi dráhami se projevují změny v dekoracích buď v podobě lehkých odstínů, nebo ve formě významných přeměn. V každém případě budete pozorovat právě kvalitativní rozdíl v odstínech.

Ale kam se poděl onen přesun v čase, o kterém jsem hovořil? Když se po dráhách života pohybujeme přirozeně, plujeme synchronně s časem jako v proudu řeky a materiální realizace postupuje v prostoru variant podobně jako film v promítačce. Tento pohyb vnímáme jako běh času. Chcete-li se přesunovat v souladu s ním, musíte se pohybovat vpřed, rychleji než proud, nebo vzad, proti němu. Je to totéž, jako kdyby se snímek náhle začal přesunovat po samém filmu. V tomto smyslu je cestování časem opravdu nemožné.

Jinými slovy *se v čase nemůžete přesouvat dopředu ani dozadu, jestliže se budete nacházet na jedné a téže dráze života*, v opačném případě by totiž došlo k narušení příčinně následkových vztahů. Teoreticky je však přemístění v čase mezi různými drahami života možné. Transurfing nenabízí odpověď na otázku, jak se toho lze dopídit. Každopádně hovoříme o přemístění v čase v poněkud jiném úhlu. Proč se někdy v době transakce vynořují pocity z minulosti? Tento fenomén lze vysvětlit přibližně takto.



Od raného dětství se naše duše intuitivně hnala za svými cíli před potřebné dveře, jež se tehdy ještě nacházely na dráhách života, které k nim vedly. Je možné, že jste měli i nějaký svůj sen. Nebo jste si možná ani neuvědomovali, co chcete, ale přesto vaše duše věděla, co potřebujete. Bohužel jsme všichni během života více či méně vystaveni vlivu destruktivních kyvadel, a to více než velení našeho srdce. Již ani nemluvíme o dlouhé řadě negativních odboček, kam se kvůli svým sklonům k negativizmu uchýlí každý člověk. Proto jste se od počátečních drah vedoucích k cíli postupně přesouvali stále dál a dál.

Jestliže se věnujete transakci, přesunujete se v opačném směru a dostáváte se na dráhy, kde jste pobývali již dříve, a tudíž je jiná pouze jejich pozice v čase. Úsek dřívější dráhy, který bychom mohli projít, se již ocitl vzadu. Přesto jste se ale na tutéž dráhu vrátili. Každá dráha má své vlastní specifické vlastnosti, příchuti a odstíny. Odstíny pociťujete v okamžiku jasného pohledu na konci transakce. Nepletěte sem pouze takové záležitosti jako například vzhled domu ráno a večer. Rozdíl odstínů různých drah je něco úplně jiného. Jakmile ten pocit zakusíte, pochopíte, co mám na mysli.

To je ten návrat do minulosti neboli vpřed na dřívější dráhy života. Možná to není přesně to, co jste čekali, ale je to reálné. Už jste si udělali představu, jakou oklikou jste si zašli, když jste opustili pěšinku a dlouho bloudili v lese? Nicméně nyní není čas litovat minulosti, nýbrž se radovat z toho, že se na *svou stezku* znovu postupně vracíte. Většina lidí se totiž vrátit ani nedokáže.

Na druhou stranu ovšem odstín dráhy, na níž jste se nacházeli kdysi dříve, vůbec pociťit nemusíte, poněvadž cesta k cíli může ležet na nových dráhách, kde jste dosud nepobývali. V tom případě návrat neprobíhá vůbec nebo pouze výjimečně. Jednotlivé dráhy života se v prostoru variant bohatě proplétají, ale my se tím, jak přesně transurfing funguje, zaobírat nemusíme. Jednou se ukáže, že s aktuálním odstínem jste se již někde setkali, kdežto jindy se může jednat o úplně novou zkušenost. Nebo zahlédnete známou podobu a zdá se vám, že je nějak nová, že má zvláštní odstín. Ještě jednou zdůrazňuji, že nejde o nové detaily, které můžete odhalit i bez různých transakcí, nýbrž právě o nové odstíny, styl, naladění, význam, téma či mimoděčný pocit.

Vše skutečně pochopíte, až si to vyzkoušíte. Určitě se vám to podaří, jenom se příliš nestarejte, jak byste se mohli přičinit. Rozum se svým sklonem k totální kontrole neustále vše bortí, takže jakmile se přistihnete, že se ze všech sil snažíte, abyste odstíny uviděli, raději přestaňte a znovu začněte, až žhavé přání za každou cenu dosáhnout výsledku trochu vychladne. Pamatujte na pravidlo, že transakce nebude fungovat, pokud jste napjatí. Věřte, že cokoli získáte velmi snadno a přirozeně, pokud jen *kývnete malíčkem vnějšího záměru*. A naopak budete-li se o jistý výsledek příliš zasazovat, veškeré vaše konání se změní ve zbytečné úsilí.

Nepozorujete-li při transakci žádné změny v odstínech, znamená to, že parametry aktuální dráhy odpovídají absolvované vizualizaci. Což svědčí o tom, že vyzařujete na aktuální dráze života, na níž se přímo před vámi nachází váš cíl. Ovšem věnujete-li se transakci, transformaci odstínů čas od času pozorovat budete.

Vnímání odstínů se neprojevuje pouze na známých podobách či terénech. Dokonce i když se jasným pohledem zastavíte na výjevech, jež vidíte poprvé, dostaví se mimoděčný pocit čehosi dávno zapomenutého či naopak svěžího, nového. Říkám-li nového, nemyslím neznámého. Prohlížíte-li si neznámý pohled, prostě v duchu konstatujete, že jej sledujete poprvé, a ničeho zvláštního si přitom nevšimnete. Během transakce se formuje zcela jasný pocit: na obraze se vyskytlo něco, co tam před několika vteřinami nebylo. Cítíte to.

Až odstíny uvidíte, překvapí vás, nakolik budou reálné. Jen se přiznejte, že přestože čtete tuto knihu, až dosud jste v realitu prostoru variant a drah života neuvěřili. Až ji spatříte na vlastní oči – nelekejte se, není to mystika; ovšem ani vlastnost lidského vnímání – vbrzku odhalíte další příznaky přesunu na nové dráhy života, které s ním nejsou nijak svázány. Například se vám může stát, že vztahy s lidmi, již vás obklopují, se bez zjevné příčiny zlepší. Jindy zase mohou zmizet problémy, které vás jinak provázejí každým dnem. Obecně řečeno, sami si všimnete, jaké atributy každodenního života se vám změnily, ačkoli byste pro to těžko hledali zjevné příčiny. Co když se znovu rozejdou hodiny, jež se zastavily před mnoha lety?