

# Co je to tarot

**T**arot je balíček karet, jichž je 78 a jež obsahují určité obrazy a symboly. První tarotové karty pocházejí z dob renesance. Ty nejstarší dodnes zachované vznikly v letech 1430-1460 v horní Itálii a další o něco později v jižní Francii. Obrazy a symboly, tj. podstata karet, jsou však mnohem starší. Na tarotových kartách se objevují středověké, antické (např. klasicko-řecké) i starověké (např. babylonské) motivy. Interpretací tarotových karet se lidé začali zabývat v podstatě až v 19. století. Roku 1781 byla v Paříži vydaná první *Kniha výkladů* k tarotové symbolice (A. Court de Gebelin).

Při výkladu se používají rozličné výkladové vzory, někdy v závislosti na typu otázky položené osobou, již se tarotové karty vykládají. Obrazy vytažených karet jsou odpovědí na položenou otázku. Na hledané odpovědi se stejným dílem účastní získané znalosti o významech jednotlivých karet – např. čtením knih – jako zcela spontánní a individuální reakce na obrazy a symboliku karet, platné v daném okamžiku, v daných podmínkách a u dané osoby, které vznikají použitím rozvité intuice.

Je fascinující, že výklad tarotových karet skutečně *funguje*, že vede k odpovědím a k poznání, které je však třeba ověřovat a zvažovat stejně jako všechny ostatní osobní poznatky. Podobně jako v oblasti výkladu snů i zde se často setkáme s úplně překvapivou a nečekanou logikou, která působí tak cizí, a přece důvěrně. Nezřídka vzniká dojem, jako by logika, která z karet očividně hovoří, byla lepším znalcem člověka, než je on sám. Ohromující a nejednou až zarážející způsob, jakým výklad tarotových karet účinkuje, musí každý zakusit sám.

Tarot pobízí k metodické a vědomé práci s náhodou ve vší její hravé vážnosti. Ve výkladu tarotu ožívají a nadále přežívají prastaré tradice. Dokonce se stalo i specifikem umění a vědy dvacátého století, že zcela novým způsobem zahrnují do své tvorby nebo kalkulací roli náhody. I v tomto případě stále platí: Co bylo dlouhou dobu vyhrazeno jen výjimečným osobnostem, stává se dnes zkušeností mnohých. A tarot k popularizaci tvořivého zacházení s náhodou přispívá velkou měrou.

Porozumět *okamžiku* v celém jeho významu znamená přejít od paušálně chápaných názorů (buď „Všechno je jen náhoda“, anebo „Neexistuje žádná náhoda“), jimiž jsme se dosud nechali determinovat, k pružnému a adekvátnějšímu přístupu ve smyslu: „*Vidím souvislost.*“

V tarotu – jako v každém jiném jazyce symbolů – se setkáváme s tradičními vzory. Velká hojnost charakterů, typických situací a životních stadií, pojmů a hodnocení svědčí o sebezkušenosti a světazkušenosti mnohých generací, jež se zhutnily v určitých obrazech a symbolech. Měli bychom zájem o zvládnutí umění žít, o sebeuplatnění a o kreativní přístup k tvorbě, je setkání s kulturním dědictvím přínosné, ba vlastně až nezbytné. Čím víc je člověk zainteresován na hledání individuálních výrazových forem a vlastních životních cest, tím více potřebuje určité pevně stanovené hodnoty, skryté ve zkušenostech, které existují mimo jeho vlastní osobu a v nichž se může stejně odrážet jako diferencovat.

Akt sebepoznání stál jednoznačně v popředí při začátcích nevídaného rozkvětu zájmu o tarot. Dnes je mnohým začátečníkům potřeba sebezkušenosti samozřejmějím v mnohem menší míře, než byla nováčkům při práci s tarotem před 10-15 lety. Ovšem ani mnozí zkušenější, ba dokonce dlouholetí zájemci o svět tarotových karet si často neuvědomují, že tarotové karty fungují právě pro-

to, že nám ukazují vlastní obraz v *zrcadle těch druhých*.

Až v průběhu našeho století se prosadilo a vžilo vnímání tarotových karet přes jejich *obrazy*. Roku 1909 byly vydány první tarotové karty – Waitův Tarot – které obsahovaly symbolické obrazy nejen v rámci dvaadvaceti karet Velké arkány, ale i na ostatních šestapadesáti kartách Malé arkány. Pro novou vlnu nadšení tarotovými kartami v posledních letech a desetiletích bylo obrazové pojetí tarotových karet samozřejmé.

Sotva začneme s tarotovými kartami pracovat na úrovni *obrazů*, naše chápání tarotu se začne zásadně lišit od interpretace školácké ezoteriky anebo věšteckých metod, které pracují pouze s úzce vymezenými, pevně stanovenými významy karet. Obsah obrazu prostě není možné vyjádřit prostřednictvím definic. Setkání s obrazem je vždycky subjektivní, osobní a k situaci vázaná záležitost. Tento více nebo méně bezprostřední zážitek vlastního pohledu, vlastních představ a ohromení – na opačné straně i v popředí pevně vymezených pojmů a hodnocení – fascinuje na tarotu nespočetné množství lidí a dává jim křídla.

# Struktura tarotu

## Velká arkána

**R**ozdělení tarotu na Velkou a Malou arkánu pochází z dávné tradice. Pravděpodobně původně existovala pouze Velká arkána, Malá arkána vznikla později na základě běžných hracích karet.

Do Velké arkány patří 22 karet, označených římskými číslicemi: Blázen, Mág, Velekněžka, Císařovna, Císař, Velekněz, Milenci, Vůz, Síla, Poustevník, Kolo štěstí, Spravedlnost, Viselec, Smrt, Mírnost, Ďábel, Věž, Hvězda, Měsíc, Slunce, Poslední soud, Svět.

Karty Velké arkány jsou významově výraznější a důležitější, než ostatní karty tarotu. Představují velké změny, různé významné životní etapy a pravidelně se opakující cykly. Dalo by se říct, že jsou to karty osudové. Jako celek představují „cestu hrdiny“, vývoj, jímž by měl projít každý lidský jedinec.

Pokud si při vykládání vytáhnete jednu nebo více karet Velké arkány, záležitost, na kterou se ptáte, je pro vás zřejmě hodně důležitá a souvisí s vaším individuálním nebo duchovním vývojem, životní cestou či důležitou lekcí, kterou potřebujete zvládnout.

## Malá arkána

**D**o malé arkány patří 56 karet, které se dělí do čtyř skupin (podobně jako klasické hrací karty), jež odpovídají čtyřem živlům: Hole (oheň), Meče (vzduch), Poháry (voda) a Mince (země). Každá skupina začíná

esem, pokračuje číselnými hodnotami 2 až 10 a končí takzvanými dvorními kartami (viz níže).

Karty Malé arkány představují běžnější události související s každodenním životem – pocity, myšlenky, nálady, menší změny a různé situace, které sice jsou důležité, ale nevnímáme je jako závažné životní průlomky. Karty Malé arkány umožňují při výkladu pestrý a bohatý opis dění nebo vnitřních stavů. Pokud si vytáhnete pouze karty Malé arkány (bez jakékoliv karty Velké arkány), znamená to, že sice momentálně neprožíváte zásadní životní změny, ale o to víc je třeba věnovat se přítomnému okamžiku, svým myšlenkám, pocitům, povinnostem i jiným lidem a řešit věci konkrétně, prakticky.

## Dvorní karty

**D**vorní karty jsou pokračováním Malé arkány, takže se rovněž dělí na čtyři skupiny: Hole, Poháry, Meče a Mince. Tvoří je mužské a ženské postavy: Páže, Rytíř, Královna a Král, v Crowleyho Tarotu Princezna, Rytíř, Královna a Princ.

Dvorní karty představují stavy a postoje, nálady, vlastnosti, typ osobnosti a v některých případech i konkrétní osoby, na které se může vztahovat výklad.

## Hole (Oheň)

**H**ole představují síly růstu a rozkvětu; instinkty, pudry, síly a snahy člověka, jež ho pohánějí a motivují; jsou symbolem činů, vůle, životní energie, radosti ze života a sebeprosazení, kreativity, tvořivé energie. Hůl se dá chápat i jako symbol penisu, takže ztělesňuje sexuální energii a mužnost.

Hole odpovídají živlu ohně. Živel ohně se vztahuje na vnitřní oheň, na životní jiskru člověka. Vyjadřuje naši životaschopnost a vůli, energii toho, co nás motivuje a nechává růst. Oheň je symbol energie, nadšení, oduševnění a životaschopnosti. V člověku se síla ohně projevuje zejména jako radost z bytí a intuice, radost ze života, chuť do života, sebepotvrzení, plodná, tvořivá a tvořící síla, pohotovost a připravenost k činu, schopnost prosadit se, moc a ochota činit rozhodnutí. Těžké situace („zkoušky ohněm“) jsou překonávány skutky, činností: „Něco se musí stát.“

Karty se symbolem hole představují výzvu k činu, energii, potenciál k určitému dění. Naznačují, že se jedná o dynamickou situaci, kdy se něco řeší, děje, uvádí do pohybu.

Kdo nekultivuje svou nezávislou vůli, zřídka se síly ohně. Čirá vůle nás osvobozuje z pout závislostí a skýtá volné pole k sebeuplatnění a svobodný prostor k vyřešení úkolů, jež potom podporují oheň v nás a nechávají je planout.

## Poháry nebo také Kalichy (Voda)

**P**oháry odpovídají emocím, duševnímu světu, nevědomí, vášním, pocitům a náladám. Tradičně se k nim přiřazuje živel vody. Pocity, to jsou především naše touhy a obavy, obecněji všechny duševní potřeby, a také víra či duchovní stránka života. Symbol pohárů se spojuje se Svatým grálem, jenž představuje nejvyšší naplnění, osvícení, mystické vytržení, všeobjímající lásku. Jako symbol ženského lůna ztělesňuje pohár sexuální energii a ženskost.

Voda představuje elixír života, naplnění, duši a spásu. Vnitřní potřeby, duchovní požadavky a osobní víra jsou

z lidského hlediska to, co energii vody propůjčuje výraz. Další znaky vodního elementu jsou soucit, vnuknutí, intuice, sny, nálady, dojmy a předtuchy. Pro živel vody je příznačná otevřenost, vnímavost, oddanost, odevzdání se a oduševnění.

Podobně jako se stojaté vody mohou stát kalnými, působí strnulá fixace na určité pocity zatemnění nebo zablokování emocí, takže jsme zarmouceni či zachmuřeni.

Karty se symbolem poháru vypovídají o tom, že se daná situace dotýká našich citů a duše. Pouze vaše vlastní duše vás přivede ke správné odpovědi a řešení. Všímejte si svých pocitů i potřeb druhých.

## Meče (Vzduch)

**M**eče symbolizují zbraně ducha. Odpovídají živlu vzduchu.

Hlavním obsahem mečů jako zbraní ducha jsou myšlení, poznání, uvědomělé chování a schopnost posuzovat. Meč proniká do věcí a situací. Je synonymem rozhodnosti a schopnosti rázně jednat. Umožňuje pronikat, oddělovat a rozlišovat. Pomáhá v situaci, kdy je třeba něco rozhodnout, sbírat poznatky, pochopit nebo se naučit. Meč je rovněž symbol boje a války, zranění i osvobození. Ztělesňuje vyspělost, dospělost, samostatnost a svobodu; pohotovost k obraně a agresi; autoritu nebo aroganci; prudkost, přísnost, bystrost a vyostření, tvrdost, pevnost, krutost, bezohlednost, průbojnost a ještě mnoho jiného.

Vzduch je symbolem ducha a světa myšlenek. Síla vzdušného živlu se projevuje v myšlení a poznávání, chápání, přehodnocování, posuzování, rozhodování a komunikace.

Karty se symbolem meče upozorňují na mentální, případně racionální rovinu dané záležitosti a hlavně na

nutnost postavit se k věci vědomě. Máte se postarat, aby se věci vyjasnily a ozřejmily, aby zavanul svěží?vítr či čerstvý vzduch; pravděpodobně je vhodné či přímo nutné komunikovat. Hledané odpovědi, alternativy nebo řešení naleznete na mentální úrovni. Řiďte se vlastními myšlenkami a poznáním, udržujte si přehled a rozšiřte své vědomosti. Přihlížejte i k rozhodnutím vašich blízkých a respektujte všechny myslitelné možnosti.

## **Mince nebo také Disky či Pentakly (Země)**

Mince znamenají něco konkrétního, hmatatelného, fyzického – určitý velmi hezký a plodný potenciál, zasloužený výsledek či skutečný úspěch, anebo (v negativním významu) vážnou ztrátu či její hrozbu. Mince představují vlastní talenty a schopnosti. V biblických dobách byl talent název jednoho peníze. Tento symbol tudíž znamená i hmotné bohatství čili peníze.

Mince odpovídají živlu Země. Země symbolizuje hmotu, materiál, látku, fyzický život a materiální životní podmínky všeobecně, a také naše tělo. Síly živlu země jsou především v našich praktických schopnostech, ve smyslovém vnímání a fyzických pocitech, ale i v materiálním a osobním bohatství. Dalšími znaky živlu země jsou udržování a zachování života, plodnost a přirozenost, stabilita a praktičnost, konkrétní výsledky a fakta, realita, pragmatismus, trpělivost, ochota vynaložit námahu, práce, úsilí, stabilita, potřeba jistoty.

Karty se symbolem mince znamenají, že se dostává do popředí praktická, hmotná (či hmatatelná) stránka věci; v případě vztahů to může být i tělesnost a smyslnost. Daná situace nám prinášší podnět k tomu, abychom ur-



čité výsledky akceptovali nebo je sami tvořili. Odpovědi nebo řešení, které hledáme při našich aktuálních otázkách, najdeme ve výsledcích, dosahovaných v praktickém životě! Držme se přitom vlastní zkušenosti a zůstaňme na půdě reality. Věnujme pozornost připomínkám a návrhům našich blízkých, berme v úvahu všechny existující alternativy, jež máme k dispozici.